電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 246
二四六號 每份四分
民國二十二年一月六日

二四六號

電影與無線電

芭蕉葉上詩在新年開映之內幕
利用元旦熱鬧的時機 避免批評界正面攻擊

（詩人）

天一公司的歌舞片『芭蕉葉上詩』好幾月前便已拍好了、但是在第一次自己秘密試映時、邵老板是第一個看不懂導演李萍倩自己却是第二個看不懂的人、後來便經一番修剪又事試映、結果邵老板依然搖頭痛惜、於是公映的希望、幾乎絕望、後來覺得費了無數金錢精力和時間、拍成一張片子、擱置不映、這損失還了得嗎、於是便設法加上一點字幕、又經一番修改工作、才稍有點樣子、本來預備運到外埠去放映、後來又覺得上海市場、棄之可惜、於是便決定在元旦日起開映、本來這樣的片子、爲什麼偏在新年公映呢、其中也有原因呢、因爲天一當局預計在平時該片放映時、勢必引起各電影刊物之批評界攻擊、惟獨在新年各報多數停刊、故在此時期、可以安然放映、必不致受外間嚴酷之評擊、且當新年內社會人士恣意作樂、故觀電影亦常不暇細擇『芭蕉葉上詩』當可得到一批意外生意、而不至因成績退板而虧損了、該公司之用心、不可不算無微不至了、果然這幾天風平浪靜、『芭蕉葉上詩』總算逃過了許多挖苦的電影批評人物的利筆、先前天一本想將該片在新光大戲院開映、因該公司有聲片照例均在該院首次開映也、但新光以新年早已預定了開映的片子、故對於該片不加允諾、因此退一步只得在老中央開映、這一來對該片之威信不免稍有影響矣、

電影明星影片空前大選舉
第九周的結果

這幾天大約因爲新年的關係吧、大家在慶祝新年的時候沒有閒心去投票選舉、不過我們收到的選舉函件仍有六七百封左右、這次中國男女明星方面、仍舊是金燄和阮玲玉的競爭、大約是『三個摩登女性』的影響吧、但是結果阮玲玉終於佔了上風、還有小燕燕也漸漸向胡蝶逼上來了、

中國男女明星

阮玲玉	一〇四六二票
金燄	一〇三九七票
胡蝶	九九三五票
陳燕燕	九八三九票
黎灼灼	九五七二票
高占非	九〇三〇票
王人美	九〇一九票
鄭君里	八六五二票
黎莉莉	八二四九票
談瑛	七九二五票
陳玉梅	七七六一票
龔稼農	七四〇五票
殷明珠	七四〇一票
林楚楚	七二八五票
鄭小秋	七〇一〇票
王獻齋	六四六二票
薛玲仙	六三二五票

外國男女明星

葛雷泰嘉寶	一三八五六票
曼琳黛菊絲	一三四七九票
珍妮蓋諾	一一三九〇票
麥唐納	一〇九二二票
瓊克勞馥	九九二四票
希佛萊	九四〇五票
却爾斯福雷	九三九二票
瑙瑪希拉	九三七八票
里昂巴里穆亞	九二三五票
蒂雷斯皮萊	九一八三票
約翰巴里穆亞	九〇五六票
雷門諾伐羅	八三七二票
范朋克	七二七一票
克萊拉寶	七一二六票
琵琵但儷兒	七一一九票

外國名片

國門之戰	一〇二九三票
白地獄	一〇一三五票
四壯士	九九三八票
奈何天	九八八三票
公主豔史	九二四七票
深閨夢裏人	九二一五票
紅樓豔史	八八六三票
舊情人	八三二〇票
海闊天空	八二三五票
化身博士	七七八六票
新婚第一年	七四六三票
亞生魯平	七一四二票
哀鴻淚史	七〇二八票
荒華盧度	六六二四票
人猿泰山	六三六四票

愛國影片的需要

我們常常覺着國產電影界什麼都有了、只缺少「愛國影片」、現在的國片多數是言情說愛、麻醉全國的民衆、這自殺的方法、較之敵人的槍炮屠殺還要利害、這種的影片公司、這樣的片子、不啻替敵人來滅亡自己、凡是有點見識的人、都會見到這點、日本現在已經是一個很強的國家、但是他們仍能夠努力提倡愛國影片、中國現在好像病入膏肓的人、還能夠經這樣的摧殘、我們希望國片界不要走上自殺的途中、應該認清時代、努力提倡、愛國影片」、

恭祝讀者諸君
新年進步
本報同人鞠躬

今天生日的明星

羅烈泰楊

當她最紅的時候、她曾經同時在四張不同的片中工作、還有一件關於她的事、便是她曾兩次跟格蘭羅特私逃結婚、但他們的結合終於以離婚了結、

湯姆白郎

這位湯姆白郎（Tom Brown）來歷不小、他的眼和髮都是Brown（棕）色的、他讀書的地方是白郎大學、他主演過一張叫做『克爾發的湯姆白郎』的片子、他最愛的顏色便是Brown、

電影選舉印花

婦女唯一周刊

玲瓏圖畫雜誌

嬌小精美 趣味濃厚 材料充實
有益身心 專向男子猛烈進攻！
第八十期業已出版
每冊一角（本刊每逢星期三出版）

本期要目
●吻的藝術 ●國難期中三大訓練
●摩登妻子的責任 ●三個日交男友的經驗
●愛有妻子的男友 ●婚後易生的疾病
●寫情書又一秘法 ●婆媳不睦生理原因
五個月二元全年四元

電聲日報
RADIO NESW

第二四六號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

短波與長波的比較

長波與短波、這二字、研究無線電者、時時見慣、並且也都知道他不同的地方、今我把他們倆比較一下、看是誰的利益大、並且也可給沒有明白他們倆的特點的讀者、作個參考、

短波是我們知道的、就是說波長在五十或一百公尺以下的意思、也是近年來無線電的新進展、所用電力和射程、恰和長波成了一個反比例、譬如家用一盞燈的電力、放在短波機上、已經很足夠在本埠與北平間通信了、至于長波、即是六百公尺以上的無線電波、吾國舊有之電台、如吳淞烟台等處、

今據經驗所得、如要通報距離約三千里、則造電台之價值、長波（六百公尺以上）電台、約五萬餘元、短波（三十至五十公尺）電台建築費、約三四千元、二者經濟的比較、相去天地、至若電工率的比較、更相去懸殊、長波電台約須二十倍之電工率、方與短波機相比較、即短波機暫定爲一倍、則長波機須要二十倍之效率相與比較、惟短波機有一弱點、即因氣象關係、一年內氣候不一、月季與天時、各處更有不同、以故近日新建之短波站、有時亦有預備長波機、以便氣候有不適宜播送短波時、暫以長波代之、惟若以經濟之節省、機械之簡易、和地位之經濟、效力之孰大孰小、那末非長波所能望其項背了、（完）

歐洲航空無線電近狀（續）

電公

至若航空救護、則歐洲各國、時時在試驗、駕駛員如何在風雨時、保全生命、和發明各種新異航空救命器、其天時報告、歐州諸國、航空所用無線電週率、均爲238KC（1260公尺）、或232.9KC（1288公尺）、及150KC（2000公尺）、

歐洲電台林立、播送消息、雖感困難、但每一電台所播各處氣候消息、則均能按時播送、是項天氣報告、爲廣播台所播出、航空電站、則接收之、藉以傳達飛行機之來往便到、以防不測、惟各廣播站、並未與航空站訂立合同、其播送氣象時、一任廣播站酌定、故航空站、祇得隨廣播站之氣象報告時間、再轉送至飛行機駕駛人員、此上均爲歐洲現時航空無線電之近狀也、惟各處電台方向管理、及氣象時間報告、每引起各項國際問題、以故有航空會議產生、該會每年開二次、一在春季、一在秋季、該會定名爲『國際航空會議』、以便討論或解決各項懸案及提議、該會名爲國際、惟政府無正式代表、會議者均爲航空界人、略分以國籍而已、以下諸國名、曾一度爲該會之會長、計有英法、比、荷、德、等國、惟荷蘭、丹麥挪威等國、有時亦有討論會議、惟不限時間、需要時、隨時會議、此處（歐洲）以氣候關係、不適宜用高率週波、以傳達消息、以故依經驗所得、祇得用低率週波、惟近日有不少氣象電台、採用高低週波並用、若僅用高週率、則當然因氣象關係、爲星雲層所遮蓋、惟據航空界人言、日後當極力改良器具、以得採用高率週波云、（完）

敬祝
廣播電台進步
諸位先生新喜
金康侯鞠躬

播音臺！

盡責的時機到了！

東北空氣緊迫、凡有血氣、莫不髮指、山海關既失、平津危在旦夕、彼矮日最慣造謠、凡吾廣播界當憑着自己良心、盡力做些宣傳工作、使外人知道、吾國政府雖死去、國民永不死去也、

請打電話
一九四一九
報告消息

各電台明日節目

上午

時間	節目	電台
九時十分至九時四十分	電碼練習	中央
十一時至十一時四十分	報告	浙江
十一時半	演講	洙涇
十時半至十一時	教育消息	無錫

下午

時間	節目	電台
一時至二時	特別節目	同樂
一時至一時半	衛生演講	中西
一時半起	特別節目	元昌
二時至二時半	說部野人記	華東
二時半至三時半	電報教授	建華
二時三十六分至二時四十六分	家庭常識	天津
三時一刻至四時一刻	裴楊華滑稽	三瑞
三時五分至五時	時調大鼓	天津
四時起	本縣新聞	洙涇
四時一刻至三刻	兒童節目	中央
四時一刻至五時	學術演講 衛生常識	浙江
四時廿分至四時五十分	學術演講	亞美
四時半至五時半	鋼琴獨奏	華東
四時三刻至五時半	唱片（不定）	鄂光
五時至五時四十分	民衆教育	中央
五時半至六時	本報假座播送中華口琴會特別口琴節目	永生
五時半至六時半	法律常識	中西
六時半起	轉播中央音樂	浙江
六時至七時	學術演講	蔡氏
六時五十五分至七時三刻	特別音樂	中央
七時至八時	轉播中央音樂	北平
八時起	兒童節目	蘇氏
八時至八時半	演講	天津
八時至九時	各種常識	建華
	唱片	蔡氏
	特別節目（不定）	華東
八時至八時二十五分	國語節目	亞美
八時至八時五十分	陳笑亭滑稽	華美
八時半至十時	絲竹（不定）	顧氏
八時半至九時半	杭灘	杭州
八時三刻至九時三刻	江笑笑滑稽	東方
九時起	特別節目（不定）	松聲
九時至十時	特別節目	承志
	王筱新申曲	李氏
	特別節目（不定）	鶴鳴
九時半至十二時	北平戲院戲曲	北平
十時半至十一時	唱片	開樂
十時五分起	常識及唱片	虹隱
十一時起	特別節目	元昌
十一時至十二時	四明文戲	新新
十一時至十二時	金翠玉 甯波戲	新新
十一時二十分至十二時	滑稽	東方
十一時半至十二時	唱片	仁壽

「安定」新添節目

安定別墅電台、自改五十瓦特GAD、X、電力以來、射遠力頗佳、蘇常一帶、收聽亦極清晰、該台每日下午十一時半、至十二時半、播送名評話家韓士良之綠牡丹、茲於即日起新添彈詞、一播、准每日下午七時十五分至八時十五分聘光裕社姚蔭梅君唱玉連環、是書雖屬舊小說、惟播音台播送稱希罕云、

新貨 玲瓏書盒

▼裝璜極爲美麗、可容「玲瓏圖畫雜誌」全年計五十冊置於案頭異常悅目、每只祇售二元、凡定「玲瓏雜誌」者不可不備置一具、

上海南京路五十六號
三和公司總經理

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

二四六號

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映劵

滑息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

影片批評

本報首創 忠實嚴正

▲已被觀衆公認爲唯一指導

▲欲免觀影上當須先參閱本報

電聲日報是全國首創之電影日刊！

今日之影片批評爲今年第一日、格局及排法更動頗多、尚希注意、此後之批評力求簡潔、以作觀影之指導不尚空論長文未知讀者以爲如何、（編者）

評紅粉飄零 （B等片）

Strange Interlude （閃電）

是影片革命第一頁 意義深刻對白沉長

昨日光陸大戲院開映『紅粉飄零』爲瑙瑪希拉與克拉克蓋勃爾等所合演、此片實係電影表現大革命之第一頁、爲前所無者、乃除表演對白之外、各演員內心之思想、完全另用對白表顯之、又能與表情適合、當然使觀衆更爲明瞭、但因此遂犯對白十二分之沉長、又使觀衆覺其爲戲劇、而非眞情之留露、是米高梅弄巧成拙也、

此片劇旨深刻、表示一女一男雖爲情侶、未能成婚、如是各作數十年巨大之犧牲、備受痛苦、但情節平敘、不甚曲折、完全吃重於表演耳、

瑙瑪希拉在此劇中更變其作風、後半段乃飾老母、其表演極合身份、但終不若其飾貴族婦女與愚弄男性者之佳妙也、惟其大方之態度與眞摯之表演、均值得贊許、是不愧爲明星也、

其他用色如克拉克蓋勃爾飾『諾德』及飾『伊文』『知利』等之表情均適合身份、導演如常、其影尚佳、此片乃採自名劇、故外景極少、表演完全舞台化、對白之多、爲各片冠、故不合國人之口胃、余所評B等片者、乃指對於英語稍有根底者、否則心謂其爲C等片矣、

評逛巴黎 （B等片）

"So Million Frenchmen" （電鞭）

眞實五彩尚可一笑

卡爾登大戲院在新年開映五彩滑稽片『逛巴黎』、尚合時宜、情節雖不甚通、但種種動作尚可一笑、寫一富家子弟與友賭、願空手博得美人、幾經困難、卒得成功、全片雖稍短、然全係五彩、非若『啼笑因緣』以染色冒充者可比、滑稽片中並不易得者、凡心中煩悶者大可一看也、

評蠻女天堂 （A等片） （電祖）

Bird of Paradise

適合國人之胃口

南京大戲院在新年開映之『蠻女天堂』、係雷電華出品、由女角桃樂絲德里奧及男角佐麥克利所主演、金維多所導演者、

情節尚屬緊湊、極合國人之胃口、尤以兩主角在水中之特寫、及桃樂絲德里奧赤粿粿之表情、更受歡迎、但不通之處頗多（如能英語如見之速）、且稍涉神怪、是爲美中不足也、

最後蠻女竟不告而別、獻身火口、頗堪玩味、

德里奧之舞與前大同小異、未知特別、其表情絲顯露、爲全劇生色不少、

男主角佐麥克利表演尤佳、英武之概現於言表、

最後導演手腕高妙、攝影佈景均妙、故評爲A等、

評巴黎血案 （C下）

Murderer In The Rue Mangue

情節鬆弛 攝影惡劣

這片子的本事、極爲簡單、大概是說女主角卡米拉的失蹤、很是離奇、結果給彼拉發現是被猩猩挾去、遂設法營救、救獲之後他們就成爲永遠的伴侶、

看完這片時、覺得情節毫不緊湊、更沒有什麼意義、在片中還有許多胡鬧的表演、使觀客感到乏味之至、女星卡米拉的體態很是婀娜表演還能討人喜歡、米拉克爾醫生的面部表情、板板六十四、始終如一的相貌、令人生厭、配角保爾倒有一點滑稽、譬如攝影技巧上、都不會使用、因此當猩猩攀登屋頂的時候、光線稀爲模糊、這就是用以蒙蔽觀衆的眼光、免得看穿其中的破綻、這片的內容既沒有誨淫的表演更無可懼的地方、可是在廣告中特地註明『十四歲以下的兒童不准觀看』的字句、其實此片內容、是十四歲以下兒童無有不可看的、不過記者很不願意介紹這片給無論是十四歲以下或以上的讀者、因爲這片是大高不妙呀、

今日開映影片比較表

批評揭曉

▼初次開映者▲	
中央	芭蕉葉上詩（丁）
北京	三個摩登女性（丙）
卡爾登	甜情熱愛（？）
新光	巴黎血案（C）
南京	蠻女天堂（A）
國泰	聯合車站（？）
光陸	紅粉飄零（B）
蘭心	
▲二次開映以上者▼	
融光	男子的愛情（C上）
夏令配克	國門之戰（A）
巴黎	歌女懷春（B下）
上海	西線活地獄（B下）
威利	狂慾（B）
明星	西戰無戰事（A）
光華	可愛的仇敵（丁）
東海	奮鬥（乙）
西海	奮鬥（乙）
黃金	紐約街頭（B下）
百老匯	蘇俄祕史（C上）
九星	俠血酬恩（B下）
新中央	舊恨新愁（丁）
卡德	夫妻之間（丁）
恩派亞	人獸奇觀（B）
光明	鉄血青年（C）
萬國	桃花泣血記（丙）
浙江	馬路英雄（B上）
山西	南海美人（乙下）
東南	關谷萍蹤（乙下）
天堂	豔福齊天（C）
虹口	西狩記（B）
福安	故宮新怨（丙下）
共和	十九路淞滬戰（丙）
閘北	梨園外史（丙）
中國	人道（甲）
奧飛姆	

東北義勇軍抗日血戰畫刊

完全實地攝影附有統系之紀載 國內多未見過記至日軍侵熱及山海關失守

照片撮要 馬占山蘇炳文李杜丁超馮占海唐聚五王德林朱霽青諸將軍像◉錦州國行禮◉衝鋒、肉搏、追擊炮、地雷、炸彈等戰◉冰天雪地中馬隊進發◉義軍之伏地及登屋頂游擊◉贅南攝影師李漢中之被彈

文字撮要 義軍抗日史 義軍之概況 義軍之戰略 義軍血戰經過

下星期出版 全書六十頁實價二角 現預約特價一角五分（寄費在內）

上海南京路五十六號 攝影畫報館啓

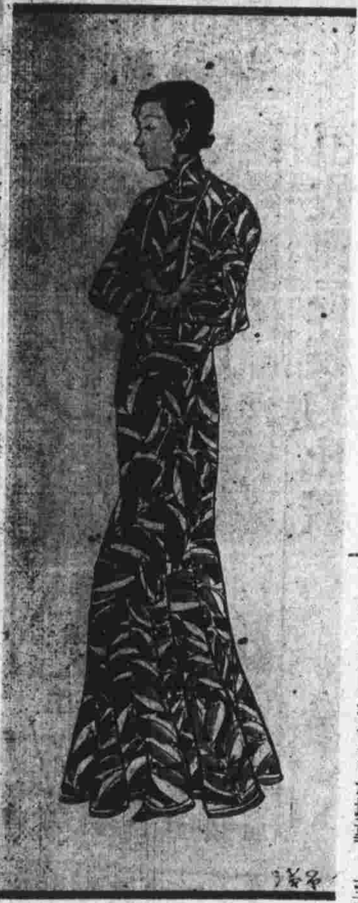
婦女日報

第三十號

玲瓏婦女雜誌社編 合刊於 電聲日報

三和公司出版部發行

新女性應有的精神



時代的新裝（葉淺予作）

一九三三年的新希望 （朱如）

一九三二年是過去了、在迎接着來了的一九三三年不免有許多希望、對於女同胞們我也有下列的希望、

（一）希望今年的女同胞多注意點國事、以前許外姊妹們實在沒有留心過世界大勢和政治潮流、這結果使千萬女同胞們陷入了矇昧無知的境地、『商女不知亡國恨、隔江猶唱後庭花』、這一句話是多麼難聽呵、

（二）希望姊妹們比去年節儉、『奢侈』這個名詞、現在幾乎給姊妹們獨佔了、我們以後要下一番改進工夫、再不做他人的話柄、

（三）負一點救國工作、救國現在不是男子單獨負担責任了、我們應當分一點這種工作、在間接上和直接上都有許多機會讓我們跟男子一樣努力、

珍玲女士信箱 愛那一個好呢？

珍玲女士、我想從小到外國去、有許多朋友不贊成、許多人却又說好、但是我不知道是去好呢？還是不去好、我今年十五歲了、還有一件事請問你、有兩個人 Love me、但是我不知道 Love 誰好、一個是T君、一個是B君、B君求學很用功、也很好看、爲人也很好、T人也很好但是很不用功、你說我是 Love 誰好呢、請你替我解答好嗎、（明瓊上）

明瓊女士、『到外國去』、在你的來信上你沒有說明到外國去做什麼、如果是想求學、我想國外不一定比國內好、況且像你這樣年輕的人、國文還沒有什麼根底、我以爲太早便到外國去不見得有什麼益處、但是如果你想學音樂或美術、那麼到外國去倒不是壞事、至於關於第二件愛的事情、如果T君B君都是你歡喜和的、那麼不消說你會選擇B君的、因爲他（照你的信上說來）好似沒有什麼缺憾呢、不過你還得愼重行事才好、（珍）

克來拉寶的野性 熱女郎變野女郎

克來拉寶回到電影界第一張片便是『野性』Call Her Savage）、在這張片裏、她的作風又轉變了、以前她飾的角色是有熱烈情緒的女郎、這張片呢、却是一個含有野蠻人血統的野性女子、這片子的大意是一個母親跟一個印第安人發生戀愛而生下來的女子、她血統裏帶了多量的紅種人血液、所以性格也不同一般女子、性子激發時像一頭暴怒小獅、到處找人而噬、她會毫不遲疑地用鞭子抽打一位跟她很要好的朋友、打了後便又向他告悔、她自己也不懂爲什麼會這樣、最後終於從將死的母親口中把祕密知道、她明白了自己的來歷之後、便勇敢地跟一位她心愛的印第安少年結婚、

克萊拉寶作風雖然變了、但她做得很好、不過幾個月的疲勞工作、又引起她對銀幕生活的厭倦、所以她拍完了這張唯一的片子後、說不定要永遠退出電影界呢、

舊片新評

西綫活地獄（上海）

有一部分的片子是在歐戰時實地攝影的、對於史實上的價值、頗爲可貴、描寫大戰時之種種軍事行動、頗爲驚心動魄、情節極爲散漫、攝影有幾幕因爲太陳舊了、很爲模糊黯淡、

歌女懷春（巴黎）

這張片子在八九年前瑙門塔文盛時、曾主演過、而且很爲成功、這是年前曼麗畢克馥改拍爲有聲的、但表演不甚佳、其餘均屬平平、減色不少、故許多人說這是她失敗之作、

可愛的仇敵（光華）

劇情的不通、導演的拙劣、造成了這張畸形的片子、看了後、只覺得有許多地方太牽强了、太不自然了、梁賽珍飾的女學生也一些不像、

西狩記（福安）

描寫美國開發西部時的片子、劇情頗爲緊湊、表演尚屬精彩、爲一部尚可一觀的片子、

奮鬭（東南）

劇情尚佳、意識平平、但表演極爲優美、是很值得稱讚的、在專事粗製濫造的國片界、有這樣的作品、總算不錯了、

廣告價目

每方寸一元
國貨廣告特別優待
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）

館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行
電話一九四一九

電聲日報彙刊出售

茲爲讀者蟬聯起見本報特配成下列彙刊多集讀者請臨南京路五十六號三和公司購買可也

第十一至七十期……計分六集
第一三一至一五零期……計分二集
第一六一至一九零期……計分三集
每集拾期特價售洋一角
●外埠郵購寄費奉贈●

附告：尚有多集一俟配就再行刊登廣告希讀者注意：

電聲日報館謹啓